



***Pianos à cœur ouvert et Le clavier bien obtempéré,
les deux derniers livres édités par piano e forte,
la maison d'édition spécialisée dans les ouvrages consacrés au piano.***

- Pianos à cœur ouvert, de Mario IGREC

Le guide complet de l'accord, la réparation et la rénovation du piano

Titre original : Piano inside out. Traduction française de Marc Valdeyron

Édité par piano e forte éditions avec le concours de l'Itemm, 2021

600 pages, 21×29,7 cm, broché, poids : 1,586kg

Prix : 70€ + frais de port : 10€ (colissimo) ou 8€ (Mondial relay)

- Le clavier bien obtempéré, de André CALVET

Essai de tempérémentologie

piano e forte éditions mai 2020

Livre 484 pages, format A4, quadrichromie, dos carré collé, poids : 1,526kg

Prix : 75€ + frais de port : 10€ (colissimo) ou 8€ (Mondial relay)

- Pianos à cœur ouvert et Le clavier bien obtempéré

Prix pour les deux ouvrages : 140€ + frais de port : 15€ (colissimo) ou 9€ (Mondial relay)

Pianos à cœur ouvert

Guide complet de l'accord, la réparation et la rénovation du piano

Mario IGREC

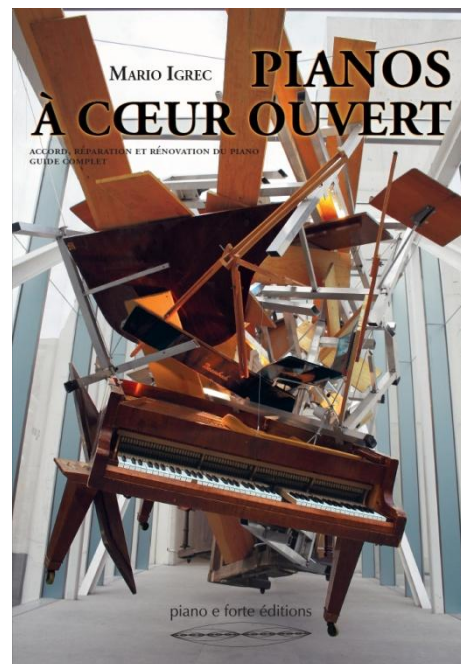
Livre 600 pages, 21×29,7 cm, broché

Traduction et édition française : Marc Valdeyron

piano e forte éditions, 2021

PIANOS À CŒUR OUVERT explore en profondeur l'histoire, la conception et l'entretien du piano. Il donne des conseils pratiques à tous ceux qui veulent apprendre à améliorer le fonctionnement de la mécanique, accorder, réparer, régler, harmoniser ou rénover un piano. Couvrant un large éventail de sujets, de l'introduction au perfectionnement, ce livre rassemble en 600 pages toutes les innovations et connaissances acquises par l'industrie du piano depuis trente ans. Il donne une vue pertinente sur ce précieux savoir, de l'accord des partiels coïncidents et de l'inharmonicité des intervalles jusqu'à l'analyse du toucher, le nivellement des cordes et les divers types de lubrifiants modernes.

Écrit pour les amateurs, les apprentis et les techniciens du piano, *Pianos à cœur ouvert* permet aussi aux pianistes et aux possesseurs de pianos de mieux comprendre leur instrument et communiquer avec leurs techniciens. Il contient de nombreuses instructions claires, concises et détaillées, et plus de 700 illustrations et schémas.



«Indispensable dans la bibliothèque de tous les pianistes et techniciens du piano»

MARIOARA TRIFAN, pianiste, chef d'orchestre, Hochschule für Musik und Theater, Munich

« La manière dont vous avez traité la géométrie de la mécanique et le toucher du piano à queue est une grande réussite.»

JIM IALLEGIO, restaurateur de pianos, Grand Piano Solutions

« Notre métier est tellement encombré de légendes non vérifiées !

Votre livre sera certainement utile à cet égard. »

ALLEN WRIGHT, RPT¹, technicien consultant et restaurateur pour Steinway & Sons London, John Broadwood & Sons et Period Piano Company

« Voici le livre technique sur le piano le plus complet que j'aie jamais lu. Quel chef-d'œuvre ! »

POPPY MILES, RPT¹, technicien du piano indépendant, La Nouvelle Orléans, Louisiane

« Je suis surpris par la quantité d'informations présentes [dans ce livre] intéressantes pour tout le monde, du débutant au technicien chevronné. »

ALEXANDER ABEL, technicien du piano (Klavierbauer), diplômé de la Oscar Walcker Schule, lycée technique de facture instrumentale, Ludwigsbourg, Allemagne

1. Registered Piano Technician : technicien certifié du piano (NdT).

Le clavier bien obtempéré

Essai de tempérantologie

André CALVET

Livre 484 pages, Format A4, quadrichromie, Dos carré collé
piano e forte éditions, mai 2020

Voilà un livre qui vient compléter utilement une littérature pourtant déjà bien pourvue, un livre riche d'informations et de savoirs éclos à la lumière de nouveaux outils (numériques, cela va de soi) créés pour le besoin de la cause.

Un livre riche d'explorations au-delà des frontières de la vaste question de la tempérantologie. Plus qu'un livre, cet ouvrage est un guide. Plus que riche, il est parfois savant tout en restant accessible à tous : mélomanes, musiciens, pianistes, claviéristes, mathémusiciens, acousticiens, physiciens, techniciens du son, accordeurs de piano... Libre à chacun de le lire de son début à sa fin, ou de le visiter ici ou là en fonction de ses intérêts propres.

Remontant à 100 000 ans avant notre ère, l'auteur part de l'os de renne percé, flûte sommaire à une note unique, laquelle ne restera pas longtemps solitaire. Les autres notes se cherchent jusqu'à l'Antiquité où les premières échelles s'organisent. L'aventure tempérantologique commence avec le piano à une corde pincée de Pythagore.

Contre-exemple par excellence, son système aboutit au sacrifice d'une des douze quintes, cette quinte du loup que divers théoriciens vont s'employer à « dissiper ». Le « fétichisme numérique » conduit Zarlino dans une impasse d'où le mésotonique tente de sortir. Vallotti vise un juste équilibre avec six quintes pures et six quintes « doublement tempérées ».

Nous sommes rendus à des spéculations quant au bon tempérament de Jean Sébastien Bach. Des trois cent cinquante tempéraments regroupés dans un tableur nommé Comparateur de Tempéraments, l'ouvrage en présente une centaine dont les auteurs sont en recherche d'un idéal jusqu'à l'avènement du tempérament égal.

Paradoxe inattendu, le tempérament égal théorise un modèle destiné à des instruments parfaitement harmoniques, ce qui n'est absolument pas le cas du piano. C'est en raison de l'inharmonicité de ce dernier que sont proposés des systèmes alternatifs : Tempérament égal à quintes justes de Serge Cordier, Tempérament égal à douzièmes pures de Bernhardt Stopper, Circular harmonic system d'Alfredo Capurso, autant de solutions auxquelles l'auteur vient ajouter sa proposition personnelle du : Clavier Bien Obtempéré.

André Calvet est connu pour ses travaux en archéomusicologie qui nous ont expliqué l'origine des motifs d'ouïes des instruments du quatuor... (Archéologie musicale du Tympan de Moissac).

Ce sont trente-cinq années d'études et de réflexion d'une vie d'accordeur qui lui ont été nécessaires pour proposer des réponses aux nombreuses questions que technicien, acousticien, musicologue, claviériste et mathémusicien se posent. Accordeur de concert et de studio, il a été amené à rechercher comment optimiser l'acoustique du piano par la réalisation du tempérament le mieux adapté (historique ou alternatif au tempérament égal).

Consultant IRCAM-CNRS, il donne des conférences sur la question de l'accord et du tempérament et anime des stages depuis 2015 à l'ITEMM pour les étudiants en BMA ainsi qu'en Formation professionnelle continue. C'est dans le cadre de ces formations qu'il transmet sa propre méthode d'accord appelée CBO (Clavier Bien Obtempéré).

